



intuiciones DEL infinito

JEANNE SAADE PALOMBO



D. R. © 2024. Por la obra: Jeanne Saade Palombo
Por los textos: Jeanne Saade Palombo y Luis Ignacio Sáinz

Obra en portada y contraportada: *Esconder* (detalle)
Arriba: Cerámicas de alta temperatura (detalle)

Queda prohibida la reproducción total o parcial, directa o indirecta, por cualquier medio o procedimiento, así como de su contenido, sin la debida autorización previa, expresa y por escrito del titular de los derechos en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor, y en su caso, de los tratados internacionales aplicables.

intuiciones DEL infinito

JEANNE SAADE PALOMBO

Museo de Arte Abstracto Manuel Felguéz

19 de julio al 16 de septiembre, 2024

INAUGURACIÓN

Viernes 19 de julio de 2024





Intuiciones del infinito

Luis Ignacio Sáinz

Ningún artista tolera la realidad.
Friedrich Nietzsche

Jeanne Saade no es una excepción a la regla.



Se rebela ante la banalidad de un mundo que ha extraviado el rumbo, carente de brújula, y entonces se empeña en descubrir o rescatar un sentido trascendente de la vigencia del universo y la existencia de la vida.



Sus composiciones guardan un equilibrio misterioso entre las imágenes y las reflexiones, haciendo de ella una cronista singular que piensa creando y que crea pensando: tlahcuilo. Ideas sensibles. Emociones inteligentes.



El reino • 2024 • mixta sobre tela • 240 × 80 cm

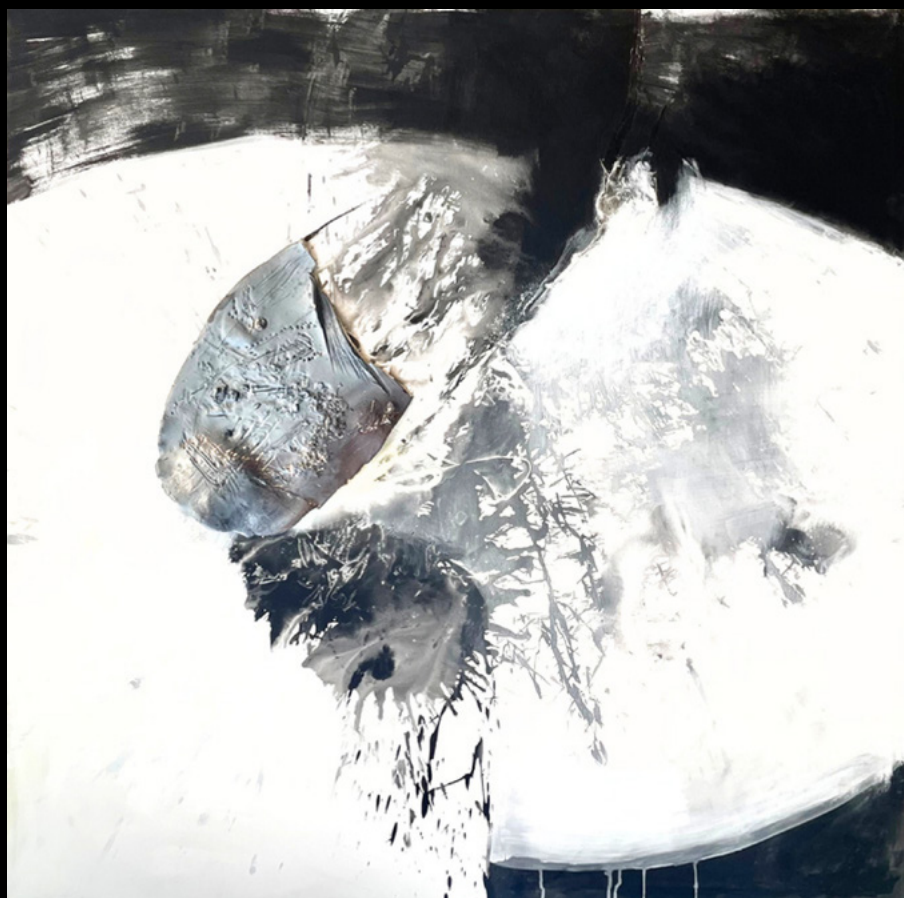




Su estética se distingue por adentrarse en los vericuetos e intersticios de la metafísica, lo inaccesible del ser a través de la experiencia, y la ontología, la naturaleza del ser en cuanto ser.



Se ha impuesto la tarea, gozosa, por cierto,
de adentrarse en los orígenes de la creación
y comprenderlos conceptual e iconográficamente,
a través de sus representaciones.







De prolijo simbolismo, su densidad compositiva muestra una debilidad por los acertijos: imágenes significantes que atisban a sus espectadores, inoculándoles el aguijón de su asombro filosófico, siendo ecos visuales de sus preocupaciones intelectuales-ocupaciones prácticas por pillar el espíritu de las cosas, los entes y los seres.



Es una creadora de universos infinitos. Se mueve con tersura entre la figuración expresionista y la abstracción macular. Se lo permite la sólida formación en el dibujo.

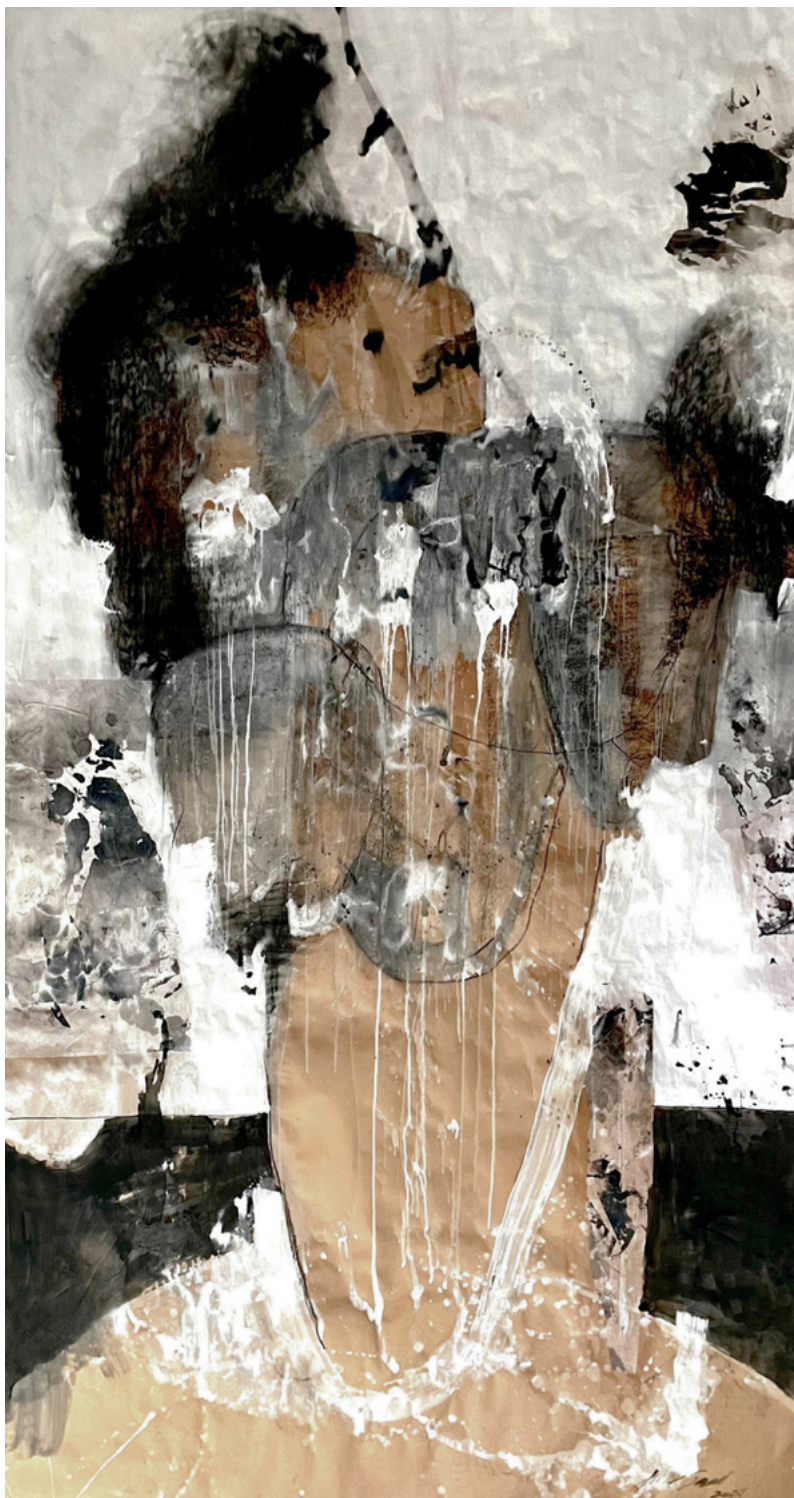




Irrumpe desde su interior volcánico, pleno de sensibilidad e inteligencia. Registra sesgos de los seres y los entes que retrata, así como fractales y resquicios del entorno que disecta. En su proceso de composición, ideación y fábrica construye-reconstruye-deconstruye las realidades del mundo, las realidades de su mundo...



Enhebra una objetividad elusiva, cambiante, que desafía las convenciones de la percepción, alterándolas en una cadencia de futuros anteriores: aquello que pudo haber sido y no fue, con una subjetividad polémica, crítica, que no reconoce la complexión del organismo como destino.









De modo tal que adentrémonos, como *voyeurs* de tan exquisito *corpus*, hurguemos, en los sueños en vigilia de sus obras-piezas devotas de la armonía (equilibrio y proporción) entregada —quizá sin saberlo— a imaginar objetos en calidad de orbes de significado que funcionen como “escaleras de Jacob”, capaces de facilitar el ascenso y descenso a la bóveda celeste.



Tan compleja hacedora de constelaciones trascendentes sabe
que la vida es una chispa proveniente de la contracción de
la luz infinita, creada por el fuego, alimentada por el agua,
modelada por el aire y engendrada por la tierra.







Jeanne Saade Palombo emula este itinerario, lo hace con profundidad y belleza, sin sucumbir a la “desmesura”, esa incorrección que los griegos llamaron la *hybris* (en griego de la lejanía, ὕβρις), pretender emular a los dioses.



El despliegue de trazos y manchas en sus telas enhebra una objetividad elusiva, cambiante, que desafía las convenciones de la percepción, alterándolas en una cadencia de futuros anteriores: aquello que pudo haber sido y no fue, con una subjetividad rebelde, crítica, que no reconoce la inmutabilidad de la realidad como destino.



Para esta digna heredera de la sofisticación y el refinamiento de Aleppo (Khalpe o Beroea para la Hélade y Halep para los otomanos y bizantinos), los cuerpos que se alojan en sus telas y papeles se metamorfosean, dejan de ser, convirtiéndose en manchas, empeñados en que se les reconozca más allá de sus confines físicos, justo en su ser evanescente, ese no se qué alusivo a la conciencia y lo intangible.







Este universo plástico deviene un arco de estados y situaciones, pensados y contruidos, que encuentra en la metáfora del “puente” una fórmula exacta para descifrar el tránsito entre los accidentes del terreno, ese suelo suspendido sobre vados y oquedades.

Jeanne Saade Palombo cumple a cabalidad el aforismo de Paul Claudel: “el orden es el placer de la razón; pero el desorden es la delicia de la imaginación”. Gocemos sus hallazgos pictóricos, seamos su compañía en tan delirante viaje de la imaginación rumbo a las Intuiciones del infinito.



Manifiesto de artista

Jeanne Saade Palombo

Soy una artista visual que busca a través de la pintura y la escultura el umbral del cuerpo visible. Las representaciones del cuerpo están saturadas de expectativas y restricciones que nos alienan de realidades emocionales y espirituales más sutiles. Mi trabajo artístico va más allá de la forma y reflejo del cuerpo femenino, rompe la identidad aceptada del espejo y hurga en las fisuras de la historia personal.

A partir de la fragmentación, proliferación y distorsión de la forma humana, contemplo otras posibilidades de individualidad. Uso la expresividad del grotesco para mirar más allá de la imagen cultural normativa de belleza; manifiesto la existencia sensible del cuerpo e inscribo ironía visual para dismantelar las categorías estéticas del contexto social. Desde la elisión o el detalle, resignifico la identidad. Para mí, el cuerpo antinatural es una táctica de resistencia femenina que desenmascara el narcisismo proyectado por el ideal de persona pública.

Los personajes bizarros y monstruosos que pinto se convierten en un texto de múltiples capas, un manuscrito donde aflora el diálogo entre lo banal y lo sagrado, entre la vida y la decadencia. En mi arte, las historias silenciadas y no contadas se revelan como una proliferación matérica de imágenes. Los repertorios de partes corpóreas que modelo y reensamblan permiten una reconfiguración narrativa de la historia personal. Uso los roles de género, los lazos familiares, la maternidad, la identidad geminada, el sacrificio, el exceso y el placer como mi *Libro del Génesis* (*Bereshit*, בְּרֵאשִׁית) personal.



Rastros fantasmales y borraduras del imaginario colectivo entran en conflicto con la experiencia individual y creativa del cuerpo. El cuerpo vivido reconfigura la memoria colectiva a partir de la ruina de su propia imagen. Mi proceso creativo para una pieza o una serie suele estar anclado a una yuxtaposición de fragmentos narrativos: historias ancestrales, supersticiones, cuentos, cotilleos trazan las múltiples encarnaciones inscritas en un solo cuerpo. ¿Existe tal cosa como un solo cuerpo? ¿No somos una legión de voces en transmigración?

La fragmentación del cuerpo y los restos humanos cimentan un templo de reliquias, se convierten en la piedra de toque para la creación subjetiva del mundo. Como artista, me veo a mí misma como una coleccionista de fragmentos, un pepenador que lee el mundo donde se rasga. Mi arte busca una experiencia intersticial de la fractura del mundo. En mi pintura, esto se traduce en el uso de una técnica mixta por capas que puede incluir *collage*, tinta, carboncillo, acrílico, óleo, témpera o encáustica, sobre diversos soportes como papel, madera, arcilla, cera, hoja de oro y tela. En escultura utilizo yeso, parafina, cera, madera, concreto o cerámica, y en ocasiones, integro fragmentos de moldes de silicona y fibra de vidrio.

Al crear una representación extraña del cuerpo, abordo críticamente la creación de imágenes como la íntima coexistencia de una realidad visible e invisible, tangible e intangible.



Semblanza

Jeanne Saade Palombo (Ciudad de México, 1964)

Artista Visual con más de 40 años de trayectoria profesional dedicada a la pintura, el grabado, la cerámica, la escultura, el arte objeto y los libros de artista. Trabaja con diversos materiales, soportes y técnicas (acrílico, óleo, temple, encausto, carbón, hoja de oro y plata y *collage*). La obra plantea llevar la expresión de lo figurativo a una realidad emocional. Utiliza la distorsión para crear imágenes inquietantes y críticas. Juega con el montaje y la superposición de capas para revelar con ironía la realidad de lo aparente.

Desde su infancia, en sus largas caminatas con su padre, aprendió a ver y observar. Posteriormente se formó en los talleres de los maestros Eduardo Cohen, Gilberto Aceves Navarro y Robin Bond. Además estudió acuarela con el maestro Alfredo Guatí Rojo y dibujo con la maestra bogotana Martha Ramírez; escultura y cerámica con el maestro Ricardo Pedraza Pérez; técnicas de los materiales con el maestro Oscar Guttman, y Teoría e Historia del Arte con la maestra Catalina Restrepo Leongómez y con el doctor Luis Gerardo Huitrón. Realizó una serie de grabados bajo la dirección de Pilar Bordes. Formó parte del taller de Nunik Sauret. Ha impartido clases y talleres para niños y alumnos universitarios.

Su obra forma parte de las colecciones públicas del Banco de México (CDMX), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Museo Nacional de Historia (Castillo de Chapultepec, CDMX), Universidad del Claustro de Sor Juana (CDMX),



Museo Federico Silva Escultura Contemporánea (San Luis Potosí, SLP), Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y Senado de la República.

Ha participado en múltiples subastas, exposiciones individuales y colectivas, en Estados Unidos y México. Entre ellas, destacan *The Others* en el Naomi Silva Gallery de Atlanta, GA (EUA, 2009); el ambicioso montaje *De erizos, zorros y otras personalidades* que reúne retratos poco convencionales, video y fotografías de varias figuras importantes del mundo del arte, en el Museo del Chopo (UNAM) y, posteriormente, en el Museo-Casa de la Primera Imprenta (UAM), Festival del Centro Histórico (CDMX, 2009), y *El Imperio de las memorias* en el Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec (CDMX, 2002) que aborda los sueños y alucinaciones de la Emperatriz Carlota en su estadía con el Emperador Maximiliano de Habsburgo en México.

Ha resultado seleccionada en las bienales de pintura de Puebla, Zacatecas y Monterrey y ha sido premiada en el Museo de Arte Latinoamericano de Los Ángeles, CA (MoLAA, EUA, 2006). Presentó, en el Museo Federico Silva Escultura Contemporanea (San Luis Potosí, SLP, 2023) *Laberintos espirituales*, haciendo una reflexión sobre relatos de diferentes culturas que preparan la transición entre la vida y la muerte.

Actualmente se encuentra montada su exposición individual *Intuiciones del infinito* en el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez de la Ciudad de Zacatecas (2024).

GOBIERNO DEL ESTADO DE ZACATECAS

David Monreal Ávila
Gobernador Constitucional

INSTITUTO ZACATECANO DE CULTURA RAMÓN LÓPEZ VELARDE

María de Jesús Muñoz Reyes
Directora general

Uriel Márquez Romo
Director de la Red Estatal de Museos

.

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO MANUEL FELGUÉREZ

Mercedes Oteyza y Manuel Felguérez (†)
Presidentes vitalicios del Consejo Directivo del Museo

José Luis González Martínez
Director

Héctor Ávila Ovalle
Subdirector

.

INTUICIONES DEL INFINITO DE JEANNE SAADE PALOMBO
Exposición y catálogo electrónico

Curaduría de obra y textos
Jeanne Saade Palombo y Luis Ignacio Sáinz

Museografía
José Luis González Martínez

Logística y hospitalidad
Héctor Ávila Ovalle y Estefanía Téllez Ortiz

Montaje y custodia
*Efraín Camacho González, Mauricio Díaz Fernández,
Juan Manuel Muñetones Miranda, Martín Rivas Cervantes,
Jazmín Esmeralda Guardado Zárate y Fabiola García Rivas*

Diseño y diagramación del catálogo electrónico
Margarita Ledesma



∞

Intuiciones del infinito
de Jeanne Saade Palombo
se terminó de estructurar
el 19 de julio de 2024.

La edición estuvo al cuidado
de Jeanne Saade Palombo,
Margarita Ledesma
y Luis Ignacio Sáinz.

Para su composición se utilizaron
las familias tipográficas
Yeseva One y Fira Sans.

Ese mismo día, pero de 1789,
nació John Martín, pintor y grabador
británico, exponente de la estética
de lo sublime.

Ese mismo día, pero de 1834,
nació Edgar Degas, pintor
impresionista francés.

Ese mismo día, pero de 1848,
se llevó a cabo la primera convención
sobre los Derechos de la Mujer
en Estados Unidos.

∞

Sobre la mesa (detalle)

jeannesaadepalombo.com.mx



[jeanne.saade.palombo](https://www.instagram.com/jeanne.saade.palombo)



MUSEO DE ARTE
ABSTRACTO
MANUEL
FELGUÉREZ